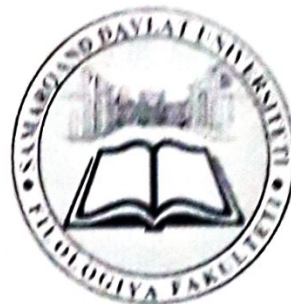




**ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ОЛЙ, ФАН
ВА ИНОВАТСИЯҲОИ
РЕСПУБЛИКАИ ЎЗБЕКИСТОН
ДОНИШҒОҲИ ДАВЛАТИИ
САМАРҚАНД БА НОМИ ШАРОФ
РАШИДОВ**



Ба рўйхат гирифта шуд:

№ ДБ-60230100-3.06

«2» 10 соли 2024



“ТАСДИҚ МЕНАМОЯМ”

Ректори ДДС

Р.И.Хаймуратов

соли 2024

**ДАСТУРИ ТАЪЛИМИЙ
аз фанни
САБКШИНОСИ ВА УСЛУБИ ЭҶОДИ**

Соҳаи дониш:	200 000	- Соҳаи санъат ва фанҳои гуманитарӣ
Соҳаи таълим:	230 000	-Забонҳо
Равиши таълим:	60230100	-Филология ва омӯзиши забонҳо (забони тоҷикӣ)

Фан/Коди модул TF2504		Соли хониши 2026-2027	Семестр 5	ECTS-Кредитҳо 4	
Фан/ Намуди фан: Интихобӣ		Забони таълим Тоҷикӣ		Ҳаҷми соатҳои ҳафтаина дарс 6	
1	Номи фан		Машғулоти аудитория (соат)	Таълими мустақил (соат)	Ҷамъи сарборӣ (соат)
	Сабкшиносӣ ва услуби эҷодӣ		50	70	120

Мақсад фан (МФ)	
МФ1	I. МАЗМУНИ ФАН
	Мақсад ва вазифаҳои фанни «Сабкшиносӣ ва услуби эҷодӣ» аз нуқтаҳои зерин иборат аст: ба мутахассисони ояндаи забон ва адабиёти тоҷик дар бораи ҷараёнҳои гуногуни адабӣ ва сабкҳои адабӣ маълумот додан; бобати таърихи ташаккули сабкҳои адабӣ, вусъат ва инкишофи онҳо дар марҳилаҳои мухталифи таърихи адабиёт, бобати хусусияти ҳар як сабки адабии форсу тоҷик дар гузашта ва замони имрӯз, омилҳои шаклгирии сабкҳо дар вобастагӣ бо ҷараёнҳои адабӣ маълумот додан. Тавассути фани мазкур малакаи таҳлили назарӣ ва шинохти ҷараёнҳои адабӣ ва сабкҳои гуногуни эҷодиро дар асоси нишонаҳои онҳо дар донишҷӯён ташаккул додан дар назар дошта шудааст.

II. ҚИСМАТИ АСОСИИ НАЗАРӢ (машғулоти маърузавӣ)	
II.I. Ба таркиби фан мавзӯҳои мазкур дохил мешавад:	
Шакли машғулоти маъруза (М)	
M1	Сабкшиносӣ ва услуби эҷодӣ ҳамчун фан
	Фани «Сабкшиносӣ ва услуби эҷодӣ», мақсад, вазифа ва предмети фан. Аз таърихи ҷараёни адабии ҷаҳон. Айният ва фарқияти сабкҳои адабӣ, мактаби адабӣ, услуби эҷодӣ. Омилҳо ва тамоюлоти пайдоиши сабкҳои адабӣ дар вобастагӣ бо ҷараёнҳои адабӣ. Дараҷаи омӯзиши ин фан. Ҷараёнҳои адабии форсу тоҷик.
M2	Забон муҳимтарини воситаи шинохти сабк

	Забон ифодагари услуби фардии адиб. Таъсири забон ба поэтикаи шеър. Забон хусусияти халқии шеър. Соддагӣ ва мураккабии забони асар вобаста ба давраҳои адабӣ. Нутқи қаҳрамон. Нутқи муаллиф.
M3	Мавқеи воситаҳои тасвири бадеӣ дар шинохти сабки эҷедӣ. Анвои санъатҳои бадеӣ. Санъатҳои маънавӣ ва лафзӣ. Таҳлили тарзи қорбасти воситаҳои тасвири бадеӣ дар шеър. Мавқеи санъатҳои бадеӣ дар ашъори шоир. Дарачаи қорбасти ташбеҳ, истиора, тазод, ташхис ва дигар санъатҳои бадеӣ дар ашъори шоирон.
M4	Чарағии адабии шуубӣ ва ташаккули сабки хурсонӣ Чарағии адабии шуубӣ. Омилҳои пайдоиши нахзати шуубӣ ва мақсаду моҳияти адабию иҷтимоии ин чарағи. Адабиёти шуубӣ. Мавзӯӣ ва мундариҷаи ғоявии адабиёти шуубӣ. Вакилони намоёни адабиёти шуубӣ. Методҳои асосии эҷоди бадеӣ дар ин чарағии адабӣ. Ташаккули сабки хурсонӣ ва вижагӣҳои он. Саҳли мумтанеъ.
M5	Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ тарғибгари сабки хурсонӣ Забон ва услуби ашъори Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ. Соддагӣ ва халлоқияти ашъори шоир. Тарзи қорбасти воситаҳои тасвири бадеӣ дар шеърҳои шоир. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ашъори шоир. Таҳлили услуби фардии шоир дар қасоид.
M6	Сабки хурсонӣ дар ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ Таҳлили намунаҳо аз ашъори Шаҳиди Балхӣ. Таҳлили намунаҳо аз ашъори Абӯшақури Балхӣ. Таҳлили намунаҳо аз ашъори Робияи Балхӣ. Таҳлили намунаҳо аз ашъори Амъақи Бухорой. Забон ва услуби ашъори ҳамасрони Рӯдакӣ.
M7	Сабки хурсонӣ дар “Шоҳнома”-и Абулқосим Фирдавсӣ Забон ва услуби “Шоҳнома”-и Абулқосим Фирдавсӣ. Соддагӣ ва халлоқияти “Шоҳнома”. Тарзи қорбасти воситаҳои тасвири бадеӣ дар “Шоҳнома”. Услуби сюжетнигорӣ Фирдавсӣ. Таҳлили услуби фардии шоир дар “Шоҳнома”.
M8	Сабки ироқӣ ва хусусиятҳои он Ҷиҳатҳои ба худ хоси сабки ироқӣ. Масъалаи забон, мазмун ва мундариҷа, тасвирҳои бадеӣ дар шеърҳои сабки ироқӣ. Тафовути сабки ироқӣ бо сабки хурсонӣ. Омилҳои ташаккули ин сабк.
M9	Намояндагони барҷастаи сабки ироқӣ. Сабки ироқи дар ашъори шоирони аҳди Салҷуқӣ. Хусусияти ирфонӣ шеърҳои шоирон. Сабки ашъори Санои Ғазнавӣ. Сабки ашъори Ҳоконӣ Шервонӣ. Сабки ашъори Низомӣ Ғанҷавӣ. Ғояҳои тасаввуфӣ ва ифодаи он бо сабки ироқӣ.
M10	Сабки ашъори Ҷалолӣдини Румӣ Румӣ намояндаи барҷастаи адабиёти тасаввуфӣ. Талқини ғояҳои ирфонӣ дар ашъори шоир. Забон ва услуби “Девони Кабир”-и Румӣ. Забон ва услуби “Маънавии Маънавӣ”-и Румӣ. Маҳорати шоир дар

	корбасти воситаҳои тасвири бадеӣ. Сабки ғазалиёти Саъдии Шерозӣ Забон ва услуби ашъори Саъдии Шерозӣ. Соддагӣ ва халлокияти ашъори шоир. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар шеърҳои шоир. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ашъори шоир. Таҳлили услуби фардии шоири ғазалсаро. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуктаи назари сабк.
M11	Сабки ғазалиёти Ҳофизӣ Шерозӣ Забон ва услуби ашъори Ҳофизӣ Шерозӣ. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Ҳофиз. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Ҳофиз дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуктаи назари сабк.
M12	Сабки ҳиндӣ ва хусусиятҳои он. Ирсоли масал дар шеър. Тақозои замон яке аз омилҳои пайдоиши сабки ҳиндӣ. Сайри таърихӣ сабки ҳиндӣ. Намояндагони сабки ҳиндӣ. Густариши сабки ҳиндӣ дар ашъори шоирони каламрави форс.
M13	Мирзо Абдулқодири Бедил ва тақомули сабки ҳиндӣ Забон ва услуби ашъори Бедил. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ғазалҳои Бедил. Таҳлили ғоявӣ ва бадеии ғазалиёти шоир. Услуби фардии Бедил дар жанри ғазал. Таҳлили намунаҳо аз ғазалиёти шоир аз нуктаи назари сабки ҳиндӣ.
M14	Сабку услуби осори адибони давраи адабиёти маорифпарварӣ Услуби насрии Аҳмади Дониш. Сабки ашъори Возех. Сабки ашъори Шохин. Сабки ашъори Савдо. Забон ва услуби ашъори адибони давраи адабиёти маорифпарварӣ. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ашъори адибони давраи адабиёти маорифпарварӣ.
M15	Шеъри нави тоҷик ва сабки эҷодии шоирони навоҳар Давраи якуми ташаккули шеъри нав дар адабиёти тоҷик. Нақши Садрӣдин Айнӣ, Абулқосим Лоҳутӣ, Пайрав Сулаймонӣ ва Ҳабиб Юсуфӣ дар ташаккули шеъри нав. Нахустин шеърҳои нави устод Айнӣ, шеърҳои озоди Пайрав ва тарзи ба худ хоси он.
M16	Сабки ашъори шоирони даврони истиқлол Сабки ашъори Фарзона. Сабки ашъори Озарахш. Сабки ашъори Паймон. Сабки ашъори Ҷаъфари Муҳаммад. Сабки ашъори Ҳоча. Тарзи корбастии воситаҳои тасвири бадеӣ дар ашъори шоирони даврони истиқлол.
III Тавсия ва нишондодҳои оиди машғулоти амалӣ: амалӣ (А) Мавзӯҳои машғулоти амалӣ аз рӯи фанни мазкур дар қарори зайл аст:	
A1	Забон ва услуби насри Ҳоча Абдуллоҳи Ансорӣ
A2	Сабки ашъори Низомии Ганҷавӣ
A3	Забон ва услуби осори Фаридаддини Аттор

A4	Забон ва услуби рубоиёти Умари Хайём.
A5	Забон ва услуби “Гулистон”-и Саъдӣ
A6	Хусусиятҳои услубии насри Убайди Зоконӣ
A7	Забон ва услуби ашъори Камоли Хучандӣ
A8	Забон ва услуби “Баҳористон”-и Абдурахмони Чомӣ
A9	Услуби ба худ хоси ғазалҳои хунарамандии Сайфии Бухорӣ
A10	Бадриддин Ҳилолӣ ва сабки ғазалиёти ӯ.
A11	Забон ва услуби ашъори Сайиди Насафӣ
A12	Қорбасти воситаҳои тасвири бадеӣ дар ашъори Бедил
A13	Забон ва услуби насри Аҳмади Дониш
A14	Забон ва услуби насри Садриддин Айний
A15	Сабки ашъори Лоик Шералӣ
A16	Сабки ашъори Бозор Собир

IV Таълими мустақилона ва қорҳои мустақилона
Аз рӯи фанни “Сабкшиносӣ ва услуби эҷодӣ” мавзӯҳои зерин
пешниҳод карда мешавад:

№	Мавзӯҳои қори мустақилона
1.	Ғояи асари бадеӣ ва услуб
2.	Ҷаҳонбинии нависанда ва услуб
3.	Таҳаввулпазирии услуб
4.	Равиши таҳқиқи сабки фардӣ
5.	Забон муҳимтарин воситаи шинохти сабк
6.	Мавқеи ҷузъиёти бадеӣ дар шинохти сабк
7.	Тарзи тафаккури бадеӣ чун унсури услубсоз
8.	Ҷараёнҳои услубӣ аз меъёри ҷинс ва навъ
9.	Тарзи талқини ақидаҳои риндонаи Хайём
10.	Инъикоси ғояҳои таҷаддудхоҳӣ дар осори лирики Фитрат.
11.	Талқини ғояҳои ҷадидӣ дар маснавиҳои Аҷзии Самарқандӣ
12.	Моҳияти фалсафии ашъори Лоик Шералӣ.
13.	Нерӯи маърифат ва ҳофизаи таърихӣ халқ дар «Ёддоштҳо»-и С.Айний.
14.	Услуби насрофарии Баҳманёр ва Сайф Раҳим
15.	Тасвири олами ботинӣ эҷодкор дар романи «Актёр»-и Сорбон

Мавзӯҳои таълими мустақилона аз рӯи фанни “Сабкшиносӣ ва услуби

эҷодӣ” барои боз ҳам чуқур ва дар шакли индивидуалӣ аз бар кардани сабк ва услуби ашъори шоирон хизмат мекунад. Аз ҷумла, донишҷӯ дар натиҷаи азхудкунии мавзӯҳои таълими мустақилона бобати сабки шоирони нахустини форсу тоҷик маълумот мегирад; инчунин услуби асарҳо, намунаҳои беҳтарини назми форсу тоҷикро аз нуқтаи назари услуб меомӯзад. Дар қорҳои мустақилона омӯзиши таърихи сабкшиносии форсу тоҷик, асарҳои назарии назариётчиёни асрҳои гуногун, муқоисаи сабки ашъори шоирони асрҳои мухталиф ба амал меояд. Бар замми он донишҷӯ тавассути баъзе мавзӯҳо аз тадқиқотҳо, монографияҳо ва китобҳои дарсии сабкшиносони асрҳои навин хабар меёбад. Ин шакли машғулоти барои ғани маъмурро аз бар намудан зинаи муҳим махсус мегардад.

3.	V. Натиҷаҳои омӯзонидани ғани (компетентсияҳои ташаккулёбанда) Донишҷӯ дар натиҷаи азхудкунии ғани: • дар бораи ҷараёнҳои адабӣ, сабкҳои эҷодӣ ва усулҳои омӯзиши онҳо тасаввур ҳосил намояд; • оиди қонуниятҳои ташаккули ҷараёнҳои адабӣ ва сабкҳои эҷодӣ соҳиби дониши кофӣ гардад; • ҷараёнҳои ҷудогонаи адабӣ ва сабкҳои мухталифи эҷодиро шиносад ва аз ҳам фарқ карда тавонад; • ба тадқиқ ва шинохти услубҳои бадеӣ сабкҳои эҷодӣ ва таъсири ҷараёнҳои адабӣ ба онҳо қодир гардад; • бо тадқиқоти илмӣ дар бораи сабку услуби эҷодии шоиру адиби мухталиф анҷомёфта қомилан ошноӣ доштан ва дар ғайолияти қасбӣ аз онҳо самаранок истифода намояд. • роҳ ва усули омӯзиши сабки фардии ҳар як шоирро дар ҷараёни таълим аз бар менамояд ва дар натиҷа бораи тадқиқи қиёсии осори адабӣ малақа ҳосил намояд.
4.	VI. Методҳо ва технологияҳои таълим: • маърузаҳо • кейс-стадиҳои интерфаъл; • семинар (мантиқан фикр қардан, саволу ҷавоби тезқор); • машғулооти амалӣ; • бо ғурӯҳҳо қор қардан; • тақдирот намудан; • лоиҳаҳои индивидуалӣ; • ассисментҳо; • лоиҳаҳо барои ҳимоя қардан ва бо ҷамъа қор қардан.
5.	VII. Талабот барои ғирiftани қредитҳо:

Аз бар намудани мафхумҳои назарӣ ва амалии фан, дуруст баррасӣ намудани натиҷаҳои таҳлил, иҷро намудани супориш ва вазифаҳо дар шаклҳои назорати марравӣ, таълими мустақилона ва мушоҳидаҳои мустақилона доир ба чараҳои омӯзиш, аз рӯи назорати ниҳой супоридани кори хаттӣ.

VIII. АДАБИЁТИ АСОСӢ:

1. Бобоев Ю. Назарияи адабиёт. Қисми 1. Муқаддимаи адабиётшиносӣ. – Душанбе: Маориф, 1987. – 328с.
2. Муслмонӣён Р. Назарияи адабиёт. – Душанбе: Маориф, 1990. – 336с.
3. Худой Шариғзода, Мисбоҳиддини Нарзиқул. Таърихи адабиёти тоҷик. (Аз аҳди қадим то оғози асри XIII). – Душанбе: ТоРус, 2017. – 416 с.
4. Эмомалӣ С. Ҳамроҳ Қ. Назарияи адабиёт. – Душанбе: МДМТ, 2020. – 312 с.

АДАБИЁТИ ИЛОВАӢ:

1. Асозода Х. Адабиёти форсӣ ва се шоҳи он. – Душанбе: Маориф, 1991.
2. Абдулҳусайни Зарринқӯб. Чустуҷу дар тасаввуфи Эрон. Душанбе. 1992.
3. Баҳор М. Сабкшиносӣ ё таърихи татаввули насри форсӣ. Дар се мучаллад. – Техрон. – 1337-1339.
4. Бобоев Ю. Эстетика ва қадамҳои назму насри тоҷик. – Душанбе: Адиб, 1988.
5. Бертельс Е. Э. Суфизм и суфийская литература. Москва: Наука, 1960.
6. Забеҳулло Сафо. Таърихи адабиёти Эрон. Ҷ. 2. Техрон, 1373.х.
7. Доктор Човид. Сабк ва мухтасари насри Хоча Ансорӣ. Маҷаллаи «Адаб», 1343. х.
8. Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993.
9. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 1964. – 318с.
10. Дониёров Х., Йўлдошев Б. Адабий тил ва бадиий стиль. – Тошкент: Фан, 1989.
11. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика, Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977. – 407с.
12. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. – Ленинград: Наука, 1979. – 493с.
13. Ибодӣён М. Даромаде дар сабкшиносӣ дар адабиёт. – Техрон, 1372
14. Каримов Н. Янги ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: 2007.
15. Муслмонқулов Р. Анъана ва навоарӣ. – Душанбе: нашри УДТ, 1985. – 116с.
16. Муслмонқулов Р. Анъана ва навоарӣ. – Душанбе: УДТ, 1985.
17. Набиев А. Тасвири олами ботинии инсон, нависанда ва замон. – Душанбе: Ирфон, 1987, 160 с.

18. Отахонова Х. Падидаҳои навҷӯй. – Душанбе: Ирфон, 1972.
19. Отахонова Х. Таҳаввули жанри дoston дар назми муосири тоҷик. – Душанбе: Дониш, 1983.
20. Рачабӣ М. Тадқиқи таърих – тадқиқи характер. – Душанбе: Адиб, 1990.
21. Сайфуллоев А. Мактаби Айнӣ. – Душанбе: Ирфон, 1987, 352 с.
22. Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980
23. Самад В. Пайвандҳои адабӣ чун омили муҳими инкишофи адабиёт. – Душанбе: Ирфон, 1976-22с..
24. Сафо Ф. Сабкҳои адабӣ. – Техрон, 1337.
25. Табаров С. Ҳаёт, адабиёт, реализм. – Душанбе: Ирфон, китобҳои 1,2,3,4. – Душанбе: Ирфон, 1966-1984.
26. Ҳамроев Ҷ. М. Додобоев. Ҷараёни адабӣ. – Самарканд: СамДУ 2001
27. Шукуров М. Паҳлӯҳои тадқиқи бадеӣ. – Душанбе: Ирфон, 1976.
28. Ходизода. Расул. Тасаввуф дар адабиёти форс- тоҷик. Душанбе, «Адиб», 1999.

	Дастури фан 24 августи соли 2024 таҳти баённомаи рақами 1 дар шӯрои таълимӣ-услубии Донишгоҳи давлатии Самарканд ба номи Ш.Рашидов маъқул карда шудааст.
	Масъулон ба фан/модул: Х.Мирзоев – доктори фалсафа (PhD), дотсенти кафедраи филологияи тоҷик ва забонҳои шарқи хориҷаи ДДС
	Муқарризон: А.Шерназаров – доктори фалсафа доир ба фанҳои филология (PhD), дотсенти кафедраи филологияи тоҷик ва забонҳои шарқи хориҷаи ДДС (доҳила) Н.Қаюмов - доктори фалсафа оид ба фанҳои филология (PhD), дотсенти донишгоҳи педагогии Ўзбекистон-Финландия. tel: (91) 314 46 18)

Гуруҳи кории барои таҳияи таълими дастурҳои таълимӣ ва супоришоти корҳои мустақилона дар асоси фармони маъмурияти донишгоҳ аз санаи 16 августи соли 2024 қарори №301-ij:

Раис:

проф. А.Носиров

Мудири кафедра:

дотс. С.Хучакулов

Декани факултет:

проф. Ж.Элтазаров

Проректори 1-уми корҳои

таълимии ДДС ба номи Ш.Рашидов

проф. А.А.Солеев



**Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети тожик
филологияси ва хорижий шарқ тиллари кафедраси доценти
Х.Мирзоевнинг «Сабкшунослик ва ижодий услуб» фанидан тузилган
фан дастурига**

ТАҚРИЗ

Сабкшунослик ва ижодий услуб фанидан тузилган мазкур ўқув дастури филология ва тилларни ўқитиш: тожик тили таълим йўналишида тахсил оладиган бакалавриатура босқичи талабаларига мўлжалланган.

Ўқув дастури Давлат таълим стандартларига мос бўлиб, Ўзбекистон Республикаси Олий таълим, фан ва инноватсиялар вазирлиги меъёрий ҳужжатлари асосида тузилган. Маълумки, форс-тожик мумтоз адабиётини камраб олувчи бир қатор фанлар бугун тожик тили таълим йўналишида тахсил олувчи талабаларга ўқитилмоқда. Улар қаторида сабкшунослик ва ижодий услуб фани ҳам жой олган ва бу фан орқали талабалар қадимги мумтоз шеърятдан то бугунги давргача кузатилган бир қатор ижодий услублар, адабий сабклар ҳақида тушунча ҳосил қиладилар. Албатта, мазкур фанда ҳар бир мумтоз ва ҳозирги давр шоирларининг ўзига хос услубий ёндашувлари, образ яратиш, бадий асар яратишдаги шахсий қарашлари ҳам таҳлил этилиши назарда тутилган. Шунингдек, форс-тожик мумтоз шеърятига хос уч асосий ижодий услуб: хуросоний, ироқий ва ҳиндий ҳақида чуқур маълумот бериш назарда тутилган, мазкур услубларда фаъл яшаган ижодкорлар шеърларидан намуналар орқали талабаларга адабий сабкларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатлари ёритиб кўрсатилади. Мазкур фан дастурига мустақил ишлашга қаратилган мавзулар тавсия этилган ва уларни ўзлаштириш ҳам мазкур фанни чуқур эгаллашга амалий хизмат қилади.

Фан дастурида «Сабкшунослик ва ижодий услуб» фанининг асосий масалалари, муҳим йўналишлари, мушкилотлари, ижодий услубга доир таърихий даврларни ўрганиш ҳам назарда тутилган. Мазкур фан дастури негизида фан силлабуслари ҳамда ўқув қўлланмаларини тайёрлаш имкони мавжуд. Шунинг учун ҳам Х.Мирзоевнинг «Сабкшунослик ва ижодий услуб» фанидан тузилган фан дастурини ўқув жараёнига татбиқ этиш мақсадга мувофиқ.



**А.Шерназаров, Самарқанд
давлат университети тожик
филологияси ва хорижий Шарқ тиллари
кафедраси доценти, филология
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)**

**Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети тожик
филологияси ва хорижий шарқ тиллари кафедраси дотсенти
Х.Мирзоевнинг «Сабкшунослик ва ижодий услуб» фанидан тузилган
фан дастурига
ТАҚРИЗ**

Сабкшунослик ва ижодий услуб фанидан тақдим этилаётган намунавий фан дастури бакалавр таълим йўналишида тожик тили ва адабиёти мутахассислиги бўйича таълим оладиган талабаларига мўлжалланган. Ўқув дастури Давлат таълим стандартларига мос бўлиб, Ўзбекистон Республикаси Олий таълим, фан ва инноватсиялар вазирлиги меъёрий ҳужжатлари асосида тузилган. Ушбу ўқув дастури анъанавий уч қисмдан ташкил топган бўлиб, кириш, асосий қисм, дарслик ва ўқув қўлланмаларидан иборат. Кириш қисмида сабкшунослик ва ижодий услуб мақсад ва вазифалари, услубнинг хиллари ва уларнинг моҳияти ҳақида материаллар тавсия этилган. Асосий қисмдаги мавзуларда

Сабк истилоҳига доир шарҳлар, сабк ва ижодий услуб ҳақида мумтоз адабиёт вакилларининг қарашлари, адабий сабклар: хуросоний, ироқий, бозгашт, хиндий сабклари ҳақида маълумотлар, хуросоний сабкининг ижтимоий хусусиятлари, ироқий сабкининг тасаввуф адабиёти ва адабий жараёни билан боғлиқлиги, хиндий сабкининг бошланиш нуқталари, кенг ёйилиши ва Мирзо Абдулқодир Бедилнинг мазкур сабк ривожига хизматлари батафсил ўқитилиши назарда тутилган. Шунингдек, асосий қисмда таникли услубшунос олимлар А.Мирзоев, М.Шукуров, А.Сатторов, М.Баҳор, Х.Шариповларнинг хизматлари, улар кўтарган проблемалар таҳлилига ҳам алоҳида эътибор қаратилган. Мустақил ишлашга қаратилган вазифалар ҳам асосий мавзуларни мустаҳкамлашга хизмат қилади.

Намунавий ўқув дастурида «Сабкшунослик ва ижодий услуб» фанининг асосий масалалари ўз ифодасини топган. Дастур тожик тили ва адабиёти фани бўйича, хусусан адабиётшунослик йўналиши бўйича малакали кадрлар тайёрлашда муҳим қўлланма вазифасини ижро эта олади. Ана шунинг учун ҳам Х.Мирзоевнинг «Сабкшунослик ва ижодий услуб» фанидан тайёрлаган ўқув дастурини амалга тадбиқ этиш мақсадга мувофиқ.

Имзо 2

**Н. Қаюмов филология фанлари
бўйича фалсафа доктори, Ўзбекистон-
Финландия педагогика институти
«Бошланғич таълим методикаси»
кафедрасининг катта ўқитувчиси.**

Н. Қаюмов
NING IMZOSINI
TASDIQLAYMAN
O'ZBEKISTON - FINLANDIYA
PEDAGOGIKA INSTITUTI
KODIMLAR BO'LIMI BOSHLAGI



Имзо